

EXPUNERE DE MOTIVE

Teatrul Național din Târgu Mureș, instituție publică de cultură care, în prezent, funcționează sub autoritatea administrației publice locale, respectiv a Consiliului județean Mureș, s-a afirmat în decursul timpului ca una dintre cele mai prestigioase instituții de spectacol în peisajul cultural din România.

Centru de reprezentare a vieții culturale românești și maghiare, precum și a întregii vieți teatrale românești, inițiator al unor programe și proiecte care au stimulat creativitatea în domeniul artei spectacolului, Teatrul Național din Târgu Mureș a promovat, deopotrivă, o politică de deschidere spre scenele lumii, reprezentațiile sale căpătând, nu o dată, statut de evenimente pentru lumea culturală românească și internațională.

În scopul îmbunătățirii managementului cultural, al atingerii unor ținte noi, performante și mai adaptate cerințelor publicului, Teatrul Național din Târgu Mureș a organizat, ca o componentă importantă a activității sale, o gamă largă de alte programe și proiecte culturale: expoziții tematice, gale, festivaluri, aniversarea unor importante evenimente culturale etc.

Apreciind că Teatrul Național din Târgu Mureș constituie astăzi una din cele mai importante instituții teatrale din țară, recunoscută ca atare pe plan internațional, se propune funcționarea sa în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, ca o recunoaștere a statutului acesteia de instituție de cultură de interes național.

Se impune precizat faptul că în ultimii doi ani și jumătate, de când se află în subordinea Consiliului județean Mureș, Teatrul Național din Târgu Mureș întâmpină greutăți atât în ceea ce privește înțelegerea specificului instituției, care cuprinde două secții, una în limba maghiară și una în limba română, specific pe care autoritățile locale nu îl înțeleg, având o complet diferită viziune asupra menirii instituției, cât și în

privința fondurilor bugetare, care sunt insuficiente și necorespunzător alocate. S-a creat astfel o situație delicată, atenția specială ce este necesar a fi acordată celor două naționalități române și maghiare având de suferit, mai ales față de cultura proprie. Sunt multe zone ale Europei, unde conviețuiesc două naționalități – Strasbourg (Franța), Ryeka (Croatia), și unde teatrele găzduiesc două secții, iar aceste teatre au fost și sunt dependente numai de Ministerul Culturii, pentru a evita orice fel de influențe etnice sau politice locale.

Având în vedere cele prezentate mai sus, este imperios necesar și cu caracter de urgență trecerea Teatrului Național din Târgu Mureș din subordinea Consiliului județean Mureș în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, realizându-se în acest mod nu numai o raliere la standardele europene, dar și o eliminare a posibilelor influențe care pot afecta activitatea unei instituții care este și trebuie să rămână una culturală, în slujba celor două naționalități.

Față de cele prezentate a fost elaborat proiectul de Lege anexat, în vederea aprobării Ordonanței de urgență a Guvernului privind trecerea Teatrului Național din Târgu-Mureș în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU

ADRIAN NĂSTASE